

# Inhalt

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Danksagung .....                                                    | 11  |
| Annahmen über Ausnahmen                                             |     |
| Theoretische Annahmen über den Zustand der Ausnahme .....           | 13  |
| Annahmen zur »Faktizität« bewegter Bilder.....                      | 21  |
| Annahmen über Gewalt als (k)ein Grundbedürfnis des Menschen.....    | 24  |
| Annahmen über die Folter als Ausnahme .....                         | 35  |
| Annahmen über Folterkammern (Kinos) und Folterinstrumente (Filme) . | 47  |
| Die Auswahl der Filme .....                                         | 62  |
| Angenommen .....                                                    | 67  |
| Vom Handlungsakteur zum Untersuchungsgegenstand                     |     |
| <i>Hollywood</i> als Handlungsakteur.....                           | 74  |
| <i>Hollywood</i> im Netzwerk .....                                  | 86  |
| »Operation <i>Hollywood</i> «: Zensur und Propaganda .....          | 96  |
| Filme als Mythomotoren.....                                         | 100 |
| Filme als Untersuchungsgegenstand.....                              | 103 |
| Acht Essays über Filme                                              |     |
| Vorspann .....                                                      | 129 |
| <i>The Little Drummer Girl</i> (1984): Theater des Realen           |     |
| Rahmungen .....                                                     | 134 |
| Wir – Ihr – Sie – Er.....                                           | 138 |
| Folter-Kammer-Spiel.....                                            | 140 |
| Epilog – <i>The Little Drummer Girl</i> .....                       | 145 |

*Death before Dishonor* (1987): Orientalismus und *Imitatio Christi*

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Rahmungen .....                                    | 147 |
| Remix: Achilles, Jesus, George Clooney .....       | 151 |
| Embedded Torture .....                             | 178 |
| <i>Imitatio Christi</i> : Der Wandel im Opfer..... | 181 |
| <i>Homo sacer</i> : verdreht.....                  | 186 |
| Die 1990er Jahre.....                              | 188 |

*The Siege* (1998): Folter in Abwesenheit

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Rahmungen .....                                      | 190 |
| Kampf der Geschlechter oder doch der Kulturen? ..... | 198 |
| Folter auditiv .....                                 | 203 |
| Panzer auf der Brooklyn Bridge .....                 | 207 |

*Three Kings* (1999): What is the problem with Michael Jackson?

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Rahmungen .....                                 | 211 |
| Von Schatzsuchern .....                         | 220 |
| Inszenierung der Folter als Choreographie ..... | 224 |
| Verdrehte Welt .....                            | 234 |
| Die Folter, die nicht stattfindet .....         | 238 |
| Der Finger in der Wunde: Filme nach 9/11.....   | 239 |

*Syriana* (2005): »Der Teufel steckt im Detail«

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Rahmungen .....                                            | 241 |
| Detailaufnahme: Folteropfer und Selbstmordattentäter ..... | 248 |
| Detailaufnahme: Über Schmerzen .....                       | 251 |
| Montierte Schmerzerfahrung .....                           | 254 |
| Detailaufnahme: Der versehrte Körper .....                 | 257 |
| Details der Verwundbarkeit .....                           | 260 |

*The Hunt for Eagle One* (2006): »I won't even let my old lady drive my car.«

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Rahmungen ..... | 262 |
|-----------------|-----|

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Just a Woman.....                                                  | 268 |
| »Band of brothers«.....                                            | 273 |
| Der Bruch mit dem Ritual und die Negation des Raums .....          | 274 |
| »Single Black Female«.....                                         | 276 |
| <i>Rendition</i> (2007): Marsyas oder die Virtuosität der Methoden |     |
| Rahmungen .....                                                    | 280 |
| Die Virtuosität der Methoden.....                                  | 287 |
| Die Weisheit des Kaufmanns von Venedig.....                        | 301 |
| <i>Body of Lies</i> (2008): Zeugen im Panoptikon                   |     |
| Rahmungen: Captain Ahab und der weiße Wal.....                     | 305 |
| Die Bestrafung der Anderen .....                                   | 314 |
| Zeugen der Folter: Zeugen und Märtyrer.....                        | 315 |
| David und Goliath.....                                             | 326 |
| Annahmen über Ausnahmen: Sequel                                    |     |
| Veralltäglichung.....                                              | 328 |
| Gegenüberstellung der gefolterten Körper .....                     | 331 |
| <i>Hollywood</i> vor und nach 9/11.....                            | 335 |
| Ein neuer Mythos: Folter als offene Wunde im Nationalkörper.....   | 336 |
| Kritik der ethischen Gewalt .....                                  | 343 |
| Anhang .....                                                       | 346 |
| Abbildungen .....                                                  | 353 |
| Filme .....                                                        | 355 |
| Literatur.....                                                     | 361 |