

Inhalt

Einleitung:

Der nordostitalienische Grenzraum als Erinnerungsraum

Patrick Ostermann/Claudia Müller/Karl-Siegbert Rehberg | 9

ZUR KONJUNKTUR NATIONALER GESCHICHTSKONSTRUKTIONEN

Romanità und *Germanesimo* – Zur wechselseitigen Legitimierung imperialer Hegemoniebehauptungen

Claudia Müller/Patrick Ostermann | 27

Eine Vergangenheit, die nicht vergehen will – Der Faschismus in der italienischen politischen Kultur der Gegenwart

Christiane Liermann | 43

NEUE FORMEN UND FUNKTIONEN DER LERN- UND GESCHICHTSORTE IM GRENZRAUM VON TRENTINO-SÜDTIROL

Erinnerungskulturen im Widerstreit.

Das Beispiel der Stadt Bozen/Bolzano 2000-2010

Hans Heiss/Hannes Obermair | 63

Von nationalreligiösen zu pluralen Erinnerungs- und Lernorten.

Zum Funktionswandel der Geschichtsmuseen

im Trierer Grenzraum

Patrick Ostermann | 81

Konfliktorte, Erinnerungsorte

Camillo Zadra/Anna Pisetti | 105

**DER SCHWIERIGE WANDLUNGSPROZESS DER
ERINNERUNGSKULTUR VON EINER NATIONALISTISCHEN
ZU EINER PLURALEN PERSPEKTIVE
IM ITALIENISCH-SLOWENISCHEN GRENZRAUM**

**Grenzverschiebungen und Erinnerungskultur – Der Fall der
slowenischen Minderheit in Italien nach dem Ersten Weltkrieg**

Borut Klabjan | 121

Die Triest-Frage

Jože Pirjevec | 135

**Die Ostgrenze Italiens im 20. Jahrhundert.
Eine Geschichte zwischen Politik und Schule**

Luigi Cajani | 153

Triester Erinnerungen und Erinnerungsorte des 20. Jahrhunderts

Francesco Fait | 171

**,AGENTUREN DER VERGEGENWÄRTIGUNG‘.
ZUR FUNKTION DER GESCHICHTSMUSEEN UND
GEDENKORTE ALS STÄTTEN HISTORISCHEN LERNENS**

Die Bedeutung von Gedenkstätten als Lernorte für Schüler.

Thesen auf Basis empirischer Befunde

Bert Pampel | 187

**Vom Ritual zur Routine – Geschichtsdidaktische Überlegungen zur
Arbeit an den Gedenkstätten zur NS-Zeit in Deutschland**

Alfons Kenkmann | 203

**Wem gehört die militärische Erinnerung im umstrittenen
Grenzraum? Der Erinnerungsort des Schlachtfelds bei Woerth-en-
Alsace und seine Entwicklung von 1870 bis zur Gegenwart**

Tobias Arand/Christian Bunnenberg | 213

Transkulturelle oder nationale Selbstvergewisserung?

Narrationen in Frankfurter Museen

Martin Liepach | 235

Schlussbetrachtung

Patrick Ostermann | 245

Autorinnen und Autoren | 251