

---

# Inhalt

Danksagung . . . . .	7
1. Holocaust-Erinnerung in einer globalisierten Welt . . . . .	9
1.1. Universalisierung, Individualisierung und Pluralisierung als Paradigmen der Holocaust-Erinnerung . . . . .	12
1.2. Fragestellung und Methode . . . . .	22
2. Museen und Ausstellungen als geschichtskulturelle Objektivationen, Orte diskursiver Praxis und sinnlich-ästhetische Erfahrungsräume . .	31
3. Nationale Holocaust-Erinnerungen und ihre musealen Repräsentationen . . . . .	39
3.1. Von Helden und Opfern – Zentralisiertes Gedenken in Israel . .	40
3.2. Die Amerikanisierung des Holocaust . . . . .	53
3.3. Opfermythos versus Schulddiskurs – Der Kampf um das kollektive Gedächtnis Ungarns . . . . .	64
3.4. Vom Ende der Unschuld – Der Holocaust im norwegischen Erinnerungsdiskurs . . . . .	76
3.5. Zwischen »Beschweigen« und »Bewältigen« – Die Erinnerung an den Holocaust im Land der Täter . . . . .	91
4. Ausstellungsnarrative zwischen transnationalen Tendenzen und nationalen Spezifika . . . . .	109
4.1. Individualisierung und Personalisierung als zentrale Darstellungsprinzipien . . . . .	110
4.1.1. Face to Face – Opferporträts in den Ausstellungen . . . .	120
4.1.2. Mehr als Gesichter – biografische Erzählungen als Erweiterung des Ansatzes der Individualisierung und Personalisierung . . . . .	134

4.1.3. Zeugnis ablegen – videografierte Interviews mit Überlebenden und ihre Funktion in den Ausstellungen . . . . .	150
4.2. Objekte und Inszenierungen . . . . .	161
4.2.1. Inszenierung von Profangegenständen von Opfern und Überlebenden . . . . .	167
4.2.2. Ikonen der Holocaust-Erinnerung . . . . .	175
4.2.3. Authentizitätsinszenierungen . . . . .	197
4.3. Nationalisierende und universalisierende Tendenzen . . . . .	210
4.3.1. Darstellung von Tätern – Opfern – Bystandern – Rettern – Widerstand – Befreiern . . . . .	211
4.3.2. Bestimmende Narrative und Perspektiven der Ausstellungen . . . . .	231
4.3.3. Selbstreflexive Ansätze . . . . .	238
4.3.4. Ansätze einer Universalisierung des Holocaust . . . . .	241
5. Zusammenfassung . . . . .	245
Quellenverzeichnis . . . . .	249
Literaturverzeichnis . . . . .	251