

# Inhalt

Vorwort	
<i>Axel Honneth</i> .....	11
Einleitung: Die Herausforderungen einer Traveling theory	
<i>Iwo Amelung</i> .....	15
Ein (un)möglicher Theorietransfer?	
Die Frankfurter Schule in Asien	
Eine Welt	
Zum Universalismus der älteren Kritischen Theorie	
<i>Alex Demirović</i> .....	27
Transkulturelle Kritik und die chinesische Moderne	
Zwischen Frankfurter Schule und Neokonfuzianismus	
<i>Fabian Heubel</i> .....	43
Rezeption und Ablehnung	
Die Entwicklung der Kritischen Theorie in der VR China	
<i>Fu Yongjun</i> .....	67
Die Wirkungsgeschichte der Kritischen Theorie in Taiwan	
<i>Chin Kenpa</i> .....	81
Der Traditionsbegriff im Lichte der Kritischen Theorie	
und der ostasiatischen Erfahrungen	
<i>Kenichi Mishima</i> .....	99

Zivilgesellschaftsdiskurs und Kritische Theorie im gegenwärtigen Korea <i>Song U Chon</i> .....	119
---	-----

## Die chinesische Moderne zwischen Aufklärung und Kritik

Die Dialektik der Aufklärung und der chinesische Nihilismus <i>Liu Senlin</i> .....	133
--	-----

Moderner chinesischer Autokratismus und die Möglichkeit einer kritischen Theorie in China <i>Zhang Boshu</i> .....	151
--	-----

Diskurse und Paradigmen der Aufklärungskritik von Horkheimer und Adorno <i>Han Shuifa</i> .....	175
---	-----

Szientismus und Wissenschaftskommunikation im gegenwärtigen China <i>Wu Guosheng</i> .....	203
--	-----

Wissenschaftliche Weltanschauung, Kulturdebatten und die Reklassifikation des Wissens im China des 20. Jahrhunderts <i>Wang Hui</i> .....	215
---	-----

## Chinas Entdeckung der kommunikativen Vernunft

Habermas aus indigener Perspektive Die Rezeption der Frankfurter Schule innerhalb der Diskussion Um die politische Reform in China <i>Nora Sausmikat</i> .....	263
---	-----

Die Relevanz von Habermas' Theorie der Moderne für China <i>Tong Shijun</i> .....	287
--	-----

---

Die Chancen einer Begründung der »öffentlichen Sphäre« in Chinas ländlichen Gebieten <i>Cao Weidong</i> .....	311
Kunst und Kultur im Fokus der Frankfurter Schule	
Chinesische Kultur und Ästhetik im Zeitalter der Globalisierung <i>Karl-Heinz Pohl</i> .....	337
Ästhetische Verweigerung Motive der Kunsttheorie Theodor W. Adornos <i>Thorsten Benkel</i> .....	353
Der revolutionäre Eros Chinas »sexuelle Befreiung« und die Frankfurter Schule <i>Anett Dippner</i> .....	367
Sexualität und weibliche Selbstbestimmung Unbekannte Spuren von Fromm und Marcuse in Chinas alten und neuen Medien <i>Zhai Zhenming</i> .....	387
Eine Rekonstruktion der Kulturindustrietheorie <i>Sheng-jer Huang</i> .....	401
Von der Kulturindustrieanalyse zur Öffentlichkeitsforschung Aspekte kritischer Medientheorien <i>Stefan Müller-Doohm</i> .....	415
Autorinnen und Autoren .....	439