

# Inhalt

## **Erhard Schütz und Peter Uwe Hohendahl**

Solitäre, Mittler und Netzwerker

Einleitende Vorbemerkungen . . . . . 9

## **Dirk van Laak**

»Persönlichkeit« und »Charakter«

Ideengeschichtliche Elemente in den Grundkonstellationen der frühen Bundesrepublik . . . . . 13

## **Constantin Goschler**

Radikalkonservative Intellektuelle in der frühen Bundesrepublik . . . . . 23

## *Ernst Jünger zum Beispiel*

### **Peter Uwe Hohendahl**

Erzwungene Synthese

Ernst Jüngers Roman *Heliopolis* als poetisch-theologisches Projekt . . . . . 35

### **Erhard Schütz**

Der Name für Unabhängigkeit

Die Strategien von Ernst Jüngers *Waldgang* im Kontext . . . . . 55

## *Jüngers und anderer Jünger*

### **Gregor Streim**

Der Auftritt der Trierier

Radikalkonservative Zeitkritik im Zeichen Jüngers und Heideggers,  
am Beispiel von Gerhard Nebel und Egon Vietta . . . . . 69

### **Roland Berbig**

»Ich stelle Ihr Bändchen in meine Bücher ein.«

Zur Begegnung von Margret Boveri und Ernst Jünger . . . . . 87

### **Daniel Morat**

Friedrich Georg Jünger und die kulturkonservative Öffentlichkeit der Nachkriegszeit . . . . . 105

**Jens Hacke**

- Konservatismus des Standhaltens  
Arnold Gehlens Analyse der modernen Industriegesellschaft . . . . . 121

**Stephen Brockmann**

- Der Nullpunkt und seine Überwindung  
Hans Egon Holthusen . . . . . 135

*Alte Netze neu?*

**Wolfram Knäbich**

- Solitär wider Willen.  
Wandlungen der Kulturkritik bei Friedrich Sieburg nach 1945 . . . . . 147

**Rainer Rutz**

- Alte Netze – neu gestrickt  
Von der NS-Auslandspropaganda zur konservativen Nachkriegspresse:  
Die Netzwerker von »Signal« . . . . . 167

**David Oels**

- Rowohls Rotationsroutine  
Das moderne Taschenbuch in Deutschland und der rasante Aufstieg  
des Rowohlt Verlags nach 1945 . . . . . 185

*Deutscher Konservativismus in den heutigen USA*

**Peter Uwe Hohendahl**

- Carl Schmitts Großraumkonzeption und die globale Politik  
unter dem Vorzeichen der Monroe-Doktrin . . . . . 209

**Casey Servais**

- The Anxiety of the Aesthetic: Carl Schmitt and the American Neoconservatives  
on the Lawless Subject of Modernity . . . . . 229

- Verzeichnis der Autoren** . . . . . 243