

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## I. Der Ursprungsfaschismus in Italien

1. Benito Mussolini . . . . .	31
2. Die Zukunft der Avantgarde. Kunst und Politik im italienischen Futurismus 1909-1922 . . . . .	57
3. Der Strukturwandel der faschistischen Partei Italiens in der Phase der Herrschaftsstabilisierung . . . . .	73
4. Kriegsorientierung im faschistischen Italien . . . . .	99
5. Merkmale faschistischer Urbanisierungspolitik in Italien 1922-1943. Eine historische Skizze . . . . .	111
6. Rom – die Repräsentation der Antike im Faschismus . . . . .	125

## II. Der italienische Faschismus als Vorbild

1. Das italienische Experiment. Der Faschismus als Vorbild in der Krise der Weimarer Republik . . . . .	149
2. Carl Schmitt und Italien . . . . .	185
3. Faschismus für Deutschland. Erwin von Beckerath und das Italien Mussolinis . . . . .	203
4. Faschismus im politischen Transfer. Giuseppe Renzetti als faschistischer Propagandist und Geheimagent in Berlin 1922-1941 . . . . .	223

### III. Der Nationalsozialismus als deutscher Faschismus

1. Adolf Hitler . . . . . 253
2. Die NSDAP vor 1933.  
Profil einer faschistischen Partei . . . . . 265
3. Der deutsche Katholizismus und  
die Machtergreifung des Nationalsozialismus . . . . . 279
4. Zwei Generationen im militärischen Widerstand  
gegen Hitler . . . . . 295

### IV. Italienischer und deutscher Faschismus im Vergleich

1. Faschismus . . . . . 317
2. Imperialismus im unfertigen Nationalstaat.  
Vergleichende Überlegungen  
zu Deutschland und Italien . . . . . 341
3. Die Geburt des Faschismus  
aus der Krise der Moderne . . . . . 353
4. Das Deutschland Hitlers und das Italien Mussolinis.  
Zum Problem faschistischer Regimebildung . . . . . 377
5. Kriegsregime des 20. Jahrhunderts.  
Deutschland, Italien und Japan im Vergleich . . . . . 397
6. Duce und Führer.  
Fotografische Inszenierungen . . . . . 417
- Bildnachweise . . . . . 465
- Veröffentlichungsnachweise . . . . . 466
- Anmerkungen . . . . . 469