

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## I. Der Ursprungfaschismus in Italien

1. Benito Mussolini . . . . .	31
2. Die Zukunft der Avantgarde. Kunst und Politik im italienischen Futurismus 1909-1922 . . . . .	57
3. Der Strukturwandel der faschistischen Partei Italiens in der Phase der Herrschaftsstabilisierung . . . . .	73
4. Kriegsorientierung im faschistischen Italien . . . . .	99
5. Merkmale faschistischer Urbanisierungspolitik in Italien 1922-1943. Eine historische Skizze . . . . .	111
6. Rom – die Repräsentation der Antike im Faschismus . . . . .	125

## II. Der italienische Faschismus als Vorbild

1. Das italienische Experiment. Der Faschismus als Vorbild in der Krise der Weimarer Republik . . . . .	149
2. Carl Schmitt und Italien . . . . .	185
3. Faschismus für Deutschland. Erwin von Beckerath und das Italien Mussolinis . . . .	203
4. Faschismus im politischen Transfer. Giuseppe Renzetti als faschistischer Propagandist und Geheimagent in Berlin 1922-1941 . . . . .	223

### **III. Der Nationalsozialismus als deutscher Faschismus**

1.	Adolf Hitler . . . . .	253
2.	Die NSDAP vor 1933. Profil einer faschistischen Partei . . . . .	265
3.	Der deutsche Katholizismus und die Machtergreifung des Nationalsozialismus . . . . .	279
4.	Zwei Generationen im militärischen Widerstand gegen Hitler . . . . .	295

### **IV. Italienischer und deutscher Faschismus im Vergleich**

1.	Faschismus . . . . .	317
2.	Imperialismus im unfertigen Nationalstaat. Vergleichende Überlegungen zu Deutschland und Italien . . . . .	341
3.	Die Geburt des Faschismus aus der Krise der Moderne . . . . .	353
4.	Das Deutschland Hitlers und das Italien Mussolinis. Zum Problem faschistischer Regimebildung . . . . .	377
5.	Kriegsregime des 20. Jahrhunderts. Deutschland, Italien und Japan im Vergleich . . . . .	397
6.	Duce und Führer. Fotografische Inszenierungen . . . . .	417
	Bildnachweise . . . . .	465
	Veröffentlichungsnachweise . . . . .	466
	Anmerkungen . . . . .	469