

INHALT

Thomas Krüger, Oliver Scheytt, Vorwort 9

Norbert Sievers, Wolfgang Hippe, Kulturpolitik für Europa, Einleitung 11

Eröffnung

Irina Mohr, Thomas Krüger, Oliver Scheytt, Begrüßungstalk 26

Bernd Neumann, Kulturpolitik für Europa 29

Panel 1: Kulturmacht Europa –

Wie nutzt Europa die Chancen seiner kulturellen Vielfalt?

Adolf Muschg, Vielfalt heißt: Konflikt, Widerspruch, anders sein 36

Bernd Wagner, Vielfalt und Differenz

Bericht über die Diskussion in Panel 1 45

Panel 2: Wo stehen wir?

Auf dem Weg zu einer europäischen Kulturpolitik

Gottfried Wagner, Was Kultur für Europa tun kann 52

Ján Figel', Der Wirklichkeit Bedeutung verleihen 56

Jörg Hausmann, Kulturpolitische Akteure: EU und Europarat

Bericht über die Diskussion in Panel 2 60

Panel 3: Kulturelle Öffentlichkeit tut not.

Kultur im Kontext einer europäischen Kommunikationspolitik

Gottfried Langenstein, Kultur als Identitätsträger und Wirtschaftsfaktor

... und als Faktor für die europäische Zukunftsfähigkeit 66

Wolfgang Hippe, Nur Mut! Kommunikationspolitische Perspektiven

Bericht über die Diskussion in Panel 3 74

Panel 4: Kultur als Komponente der Außenpolitik von Europa?

Günter Gloser, Rolle der Kultur in der EU-Außenpolitik 78

Christine Wingert-Beckmann, Kulturmacht Europa als soft power im globalen Kontext. Bericht über die Diskussion in Panel 4 81

Panel 5: Kultur und Wirtschaft – derselbe Kampf?**Europäische Kulturvielfalt und global players**

<i>Wolfgang Thierse</i> , Kultur als öffentliches Gut schützen	90
<i>Frits Bolkestein</i> , Protektionismus schadet der kulturellen Freiheit	97
<i>Norbert Sievers</i> (Red.), Kultur und Wirtschaft – derselbe Kampf?	
Auszüge aus der Podiumsdiskussion in Panel 5	102

Panel 6: europa.macht.kultur – aber wie?**Anforderungen an eine europäische Kulturpolitik der Zukunft**

<i>Andrea Hausmann</i> , Konkrete Ansätze für eine Kulturpolitik in Europa	114
<i>Wolfgang Hippe</i> , Anforderungen an eine europäische Kulturpolitik der Zukunft. Bericht über die Diskussion in Panel 6	117

Forum 1: Europa in den Städten. Internationale Kulturarbeit vor Ort

<i>Anne Querrien</i> , Kulturelle Konstrukte der europäischen Stadt in Frankreich	122
<i>Haroon Saad</i> , Städte und Kultur: Einige Überlegungen zu diesem Thema	127
<i>Franz Kröger</i> , Kulturpolitik im Kontext von Migration und Stadtentwicklung. Bericht über die Diskussion in Forum 1	133

Forum 2: Kulturexport – Kultauraustausch –**Künstlerische Zusammenarbeit**

<i>Gerhard Horn</i> , Kulturhoheit ernst nehmen – Thesen für eine aktivierende Kulturpolitik in Europa	140
<i>Tobias J. Knoblich</i> , Die notwendige Unübersichtlichkeit des kulturellen Feldes. Bericht über die Diskussion in Forum 2	143

Forum 3: Europäische Erinnerungskultur?

<i>Volkhard Knigge</i> , Europäische Erinnerungskultur. Identitätspolitik oder kritisch-kommunikative historische Selbstvergewisserung	150
<i>Erik Meyer</i> , Voraussetzungen einer europäischen Erinnerungskultur(politik)?	162
<i>Basil Kerski</i> , Was sind und zu welchem Zweck brauchen wir eine europäische Erinnerungskultur? (Interview)	166
<i>Tatjana D. Flöthen</i> , Erinnerungskultur als kritische Selbstreflexion öffnet den Blick für Zukunft. Bericht über die Diskussion in Forum 3	173

Forum 4: Europa entdecken und erleben.**Der Beitrag des Kulturtourismus**

<i>Anne-Marie Sigmund</i> , Die Bedeutung von Kultur(tourismus) für die europäische Identität	180
<i>Veronika Ratzenböck</i> , Kulturtourismus – Kulturhauptstädte – Kreativwirtschaft	183

Christian Antz, Kulturtourismus als Sprungbrett der Kultur in Europa.
Sechzehn Thesen für nachhaltigen Erfolg 188

Ulrike Blumenreich, Europäische Identität, regionale Identität und
der Kulturtourismus. Bericht über die Diskussion in Forum 4 195

Forum 5: Armut und Reichtum der kreativen Klasse in Europa

Pierre-Michel Menger, Die Attraktivität der künstlerischen Berufe,
Risikomanagement und Sicherungsmechanismen 202

Helene Schiffbäcker, Kreative in Österreich – arm und reich zugleich? 209

Michael Söndermann, Künstlerinnen und Künstler als Teil
der Kreativwirtschaft 214

Bernd Wagner, Kreative als Avantgarde? Zwischen Risikomanagement
und staatlicher Absicherung. Bericht über die Diskussion in Forum 5 218

**Forum 6: Die europäischen Strukturfonds und ihre Bedeutung
für die Kultur (Informationsveranstaltung)**

Christine Wingert-Beckmann, Einführung in die Struktur- und
Regionalpolitik der EU 224

Marianna Kajantie, Kulturelle Stadtentwicklung und Unterstützung
für Künstlerinnen und Künstler 233

Josiane Podsiadlo, Kulturprojekte im ländlichen Raum.
Erfahrungen mit LEADER im Elsass 237

Sylvia Amann, Kulturelle Kooperation im Rahmen der
Europäischen Territorialen Kooperation 244

Forum 7: Kulturhauptstadt Europas – mehr als ein Event

Edda Rydzy, Chancen für kulturelle Stadtentwicklung
Bericht über die Diskussion in Forum 7 250

**Forum 8: Kulturmarkt Europa. Entfaltung oder Monopolisierung
der kreativen Kräfte?**

Maureen Duffy, Europa als Kulturmarkt 258

Ruth Hieronymi, Kulturwirtschaft in Europa erfordert neue Regeln! 261

Gerhard Pfennig, Die ordnungspolitischen Optionen der EU
für kulturelle Vielfalt. Bericht über die Diskussion in Forum 8 265

Forum 9: Blogs, News, Internet – die andere Öffentlichkeit in Europa

Wolfgang Hippe, Europa im Netz. Bericht über die Diskussion in Forum 9 270

**Forum 10: Kultur im europäischen Raum: Reservoir für Tradition –
Quelle für Innovation**

Roberto Camagni, Grzegorz Gorzelak und Wendelin Strubelt,
Begabung und Kapital mehren (Interview) 280

Peter Schön, Was hat europäische Raumentwicklungs politik mit Kultur zu tun? Bericht über die Diskussion in Forum 10 288

**Forum 11: Netze knüpfen – Interessen bündeln.
Kulturpolitische Interessenvertretung in Europa**

Rupert Graf Strachwitz, Kulturelle Netzwerkbildung in Europa 296

Norbert Sievers, Top down oder bottom up? Die Zukunft der verbandlichen Interessenpolitik in Europa. Bericht über Diskussion in Forum 11 301

Forum 12: Wie funktioniert kulturelle Kooperation in Europa?

Was ist der »Europäische Mehrwert«?

Udo Größwald, Der lange Weg zum Ruhm. Oder: der Marathon-Mann 308

Burkhard Kolbmüller, Förderprogramme der EU für internationale Kooperationen im kulturellen Bereich 314

Sabine Bornemann und Mareike Rauchel, Transnationale Kooperationen mit verlässlichen Partnern – aber wie? Bericht über die Diskussion in Forum 12 319

Anhang

Kulturpolitische Erklärung 326

VeranstalterInnen 332