

Inhalt

Einführung in Thema und Methodik: Mitteleuropa-Forum 2006 9

Gereon Schuch

Kapitel 1: Der Kampf um das Gedächtnis. Zum Verhältnis von
Geschichtspolitik und Erinnerungskulturen

zusammengestellt von Rafał Kocot

Einleitung ... 13

Rafał Kocot

Der Mythos vom Amselfeld in der serbischen Politik 17

Die politische Instrumentalisierung des kollektiven Gedächtnisses

Ijubica Djordjević

Die rumänische Revolution von 1989 25

Staatliche Inszenierung versus öffentlicher Diskurs

Valeska Bopp

Nostalgie und Amnesie und die geschichtliche Auseinandersetzung
im Postsozialismus 31

Das Beispiel Bulgariens in den 1990er Jahren

Michael Meznik

»Niemand ist vergessen, nichts wird vergessen« 39

Denkmäler in der MSSR/Republik Moldau nach 1989 als Beispiel für

Nostalgie und Amnesie

Vasile Dumbrava

Nicht Sklave der Geschichte sein 45

Ein außergewöhnliches Interesse am Vergangenen stört manchmal die Gestaltung
der Gegenwart

Anastasia Ustinowa

Schluss 51

Rafał Kocot

Kapitel 2: Mitteleuropäische Außenpolitik – eine Geisel der Geschichte?

zusammengestellt von Julian Pänke

Einleitung ... 55

Julian Pänke

Deutschland in Europa 59

Zur deutschen außenpolitischen Identität vor und nach 1990

Martin Jeřábek

Ein verlässlicher Partner? 65

Außenpolitische Entscheidungen der Tschechischen Republik mit Blick auf
das politische System, die historische Erfahrung und Identitätsfindung

Klaudia Köhn

Die außenpolitischen Konzepte ungarischer Parteien als Geisel
der Geschichte 71

Gábor Iván

Wie wirken historische Erinnerungen auf die Außenpolitik und
Identität Litauens? 77

Jurgita Dapkutė

Polnische Außenpolitik als Geisel der Geschichte? 83

Zum aktuellen Befremden in den Beziehungen zu Deutschland

Patrycja Sokolowska

Außenpolitische Herausforderungen für Mitteleuropa durch
Belarus 91

Wolfgang Sender

Schluss 99

Julian Pänke

Kapitel 3: Potenzial und Risiko historischer Erinnerung im Brennspiegel
ethnischer Trennungslinien und regionaler Entwicklung

zusammengestellt von Malte Brosig

Einleitung 103

Malte Brosig

Historische Erinnerung im Konflikt mit gesellschaftlichen und
politischen Realitäten 107

Das Beispiel Ungarns und der ungarischen Minderheit im Ausland

János Magdó

Fremde Nachbarn 115

Lettland und seine russische Minderheit

Rayk Einax

Geschichte und Politik in Bosnien-Herzegowina 123

Aufarbeitung oder Politisierung der Geschichte?

Elvira Mandić

Kaliningrad – Ort einer integrativen Erinnerungskultur? 131

Das 750-jährige Stadtjubiläum und die gesellschaftliche Wahrnehmung
der Stadtgeschichte

Corinna Jentzsch

Erinnerung und Identität.....	139
Die Bedeutung von Geschichte und Geschichtsvermittlung im Einwanderungsland Deutschland	
<i>Anne Pawletta</i>	
Schluss	147
<i>Malte Brosig</i>	

Kapitel 4: Gegenwart und Zukunft von Vergangenheitsbewältigung
in Mitteleuropa

zusammengestellt von Axel Olearius

Einleitung ..	153
<i>Axel Olearius</i>	

Die Geschichte der Breslauer Universität im deutsch-polnischen Historikerdiskurs	157
---	-----

Thomas Ditt

Der Einfluss politischer Interessengruppen nach 1989 auf den Lustrationsprozess in Polen	163
---	-----

Aleksandra Lis

Die Bedeutung des Haager Tribunals für den Prozess der Vergangenheitsbewältigung in Kroatien	169
---	-----

Gordana Pervan

Wissenschaftliche Aufarbeitung der Vergangenheit.....	177
Kroatien und seine Rolle im Zweiten Weltkrieg	

Mira Jovanović

Politische Bildung in Polen	183
Instrument der Vergangenheitsbewältigung, Funktion für die politische Ordnung	

Katarzyna Mtyńczak

Schluss	189
<i>Axel Olearius</i>	

Kapitel 5: Darstellung und Diskussion der Geschichte in Kunst und Medien

zusammengestellt von Piotr Stankiewicz

Einleitung ..	195
<i>Piotr Stankiewicz</i>	

Vergangenheitsaufarbeitung als Voraussetzung für eine Zivilgesellschaft ...	199
Ungarn als Beispiel für postkommunistische Länder	

Orsolya Szaszi

Möglichkeiten und Gefahren medialer Diskurse am Beispiel der polnischen Jedwabne-Debatte	207
<i>Christine Müller</i>	
»Stunde Null« in Mitteleuropa?	213
Historische Erinnerung im theatralen Rahmen – am Beispiel einer Inszenierung Christoph Marthaler	
<i>Natalia Kandinskaja</i>	
Zerrissenheit zwischen nationaler Identität und Globalisierung.....	219
Widerspiegelung in der russischen Bildenden Kunst	
<i>Natalia Toganowa</i>	
Schluss	225
<i>Piotr Stankiewicz</i>	
Anhang:	
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren.....	228