

Inhaltsverzeichnis

Stefan Troebst

Vorwort	IX
---------------	----

Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva

Neue Staaten – neue Bilder? Zur Einführung	1
--	---

NEUE STAATEN NACH 1918

Wolfgang Sonne

Die Hauptstadt als Bild des Staates. Planungen des frühen 20. Jahrhunderts im internationalen Vergleich	13
---	----

Beate Störtkuhl

Gdynia – Meeresmetropole der Zweiten Polnischen Republik	33
--	----

Steven Mansbach

Modernism and Nationalist Architecture in Lithuania	47
---	----

Giedrė Jankevičiūtė

Lithuania at the International Exhibitions of the 1920s and 1930s	55
---	----

Burcu Dogramaci

Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933	61
---	----

Ivan Gerát

Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische Nationalmythen im Werk von L'udovít Fulla (1902–1980)	75
--	----

Roland Prügel

„König aller Rumänen“: Visualisierung der Monarchie unter Ferdinand und Maria in Groß-Rumänien	87
--	----

Reinhold Zilch

Neue Staaten – neues Geld: Brüche und Kontinuitäten in der numismatischen Symbolik osteuropäischer Staaten während und nach dem Ersten Weltkrieg	99
--	----

Roger Pilachowski

- Déjà vu – neue Helden aus alten Zeiten? Die Vergegenwärtigung von
Geschichte und identitätsstiftender Symbolik auf einem polnischen
Regimentszeichen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs 107

Marina Dmitrieva

- Dekorationen des Augenblicks im Massentheater der Revolution: Petrograd,
Kiew und Witebsk 1918–1920 117

Hans-Joachim Schlegel

- Bilderstürme und monumentale Machtfassaden. Zur Ikonographie der
Staatssymbole im Sowjetfilm 133

DRITTES REICH*Dieter Bartetzko*

- Wir haben wieder Helden: Die Stimmungsarchitektur des NS-Staates und
die Ikonographie des Vagen 141

Hanna Grzeszczuk-Brendel

- Zwischen Gauforum und Ehebett. Das öffentliche und private Leben unter
der NSDAP-Kontrolle. Das Beispiel Posen 1939–1945 147

Lars Olof Larsson

- Affirmative Satire? Humoristische Zeichnungen zu Albert Speers
Neugestaltungsplan für Berlin 159

NEUE STAATEN NACH 1945*Jacek Friedrich*

- Politics and Reconstruction. Rebuilding the Historical Towns in Eastern
Europe after the Second World War: Gdańsk, Warsaw, Kaliningrad, Minsk 169

Piotr Marciniaik

- The New Premises of Party Authorities in the Polish People's Republic 181

Ita Heinze-Greenberg

- Zwischen Eisentoren und Steinmauer: Zum symbolischen Programm des
israelischen Knesset-Gebäudes in Jerusalem 189

Frank van Vree

- The Stones of Treblinka 199

NEUE STAATEN NACH 1989*Nikolai Voukov*

- Beyond the Representation of Power: Monuments of the Socialist Past in Post-1989 Bulgaria 211

Arnold Bartetzky

- Visualisierung der Diktaturerfahrung: Der Kommunismus im Museum 221

Stefan Troebst

- Quasi-Staat im weltweiten Netz. Die Selbstdarstellung der Dnjestr-Republik im Internet 233

BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: 1918–2003*Ella Chmielewska*

- Signs of Place: a Close Reading of the Iconosphere of Warsaw 243

Robert Born

- Römer und/oder Daker. Zur symbolischen Funktionalisierung der Antike in Rumänien von 1918 bis 1989 257

Wilfried Jilge

- Die Geschichtskultur der Ukraine im Lichte der Geldscheinmotive von 1918 und 1991 273

Mileta Prodanović

- Dreimal Jugoslawien auf Banknoten 291

Janusz Dobesz

- Der Umgang mit dem Bau- und Kunsterbe als Spiegel der polnisch-deutschen und polnisch-russischen Beziehungsgeschichte 301

Heidrun Alzheimer-Haller

- Gedenkmythos Erde. Formen und Funktionen einer Erinnerungskultur 309

Petr Roubal

- “Today the masses will speak.” Mass Gymnastic Displays as Visual Representation of the Communist State 323

- Autorenverzeichnis 337