

Inhaltsverzeichnis

<i>Stefan Troebst</i> Vorwort	IX
<i>Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva</i> Neue Staaten – neue Bilder? Zur Einführung	1
NEUE STAATEN NACH 1918	
<i>Wolfgang Sonne</i> Die Hauptstadt als Bild des Staates. Planungen des frühen 20. Jahrhunderts im internationalen Vergleich	13
<i>Beate Störkuhl</i> Gdynia – Meeresmetropole der Zweiten Polnischen Republik	33
<i>Steven Mansbach</i> Modernism and Nationalist Architecture in Lithuania	47
<i>Giedrė Jankevičiūtė</i> Lithuania at the International Exhibitions of the 1920s and 1930s	55
<i>Burcu Dogramaci</i> Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933	61
<i>Ivan Gerát</i> Tschechoslowakische Staatssymbolik und slowakische Nationalmythen im Werk von L'udovít Fulla (1902–1980)	75
<i>Roland Prügel</i> „König aller Rumänen“: Visualisierung der Monarchie unter Ferdinand und Maria in Groß-Rumänien	87
<i>Reinhold Zilch</i> Neue Staaten – neues Geld: Brüche und Kontinuitäten in der numismatischen Symbolik osteuropäischer Staaten während und nach dem Ersten Weltkrieg	99

Roger Pilachowski

Déjà vu – neue Helden aus alten Zeiten? Die Vergegenwärtigung von
Geschichte und identitätsstiftender Symbolik auf einem polnischen
Regimentszeichen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs 107

Marina Dmitrieva

Dekorationen des Augenblicks im Massentheater der Revolution: Petrograd,
Kiew und Witebsk 1918–1920 117

Hans-Joachim Schlegel

Bilderstürme und monumentale Machtfassaden. Zur Ikonographie der
Staatssymbole im Sowjetfilm 133

DRITTES REICH

Dieter Bartetzko

Wir haben wieder Helden: Die Stimmungsarchitektur des NS-Staates und
die Ikonographie des Vagen 141

Hanna Grzeszczuk-Brendel

Zwischen Gauforum und Ehebett. Das öffentliche und private Leben unter
der NSDAP-Kontrolle. Das Beispiel Posen 1939–1945 147

Lars Olof Larsson

Affirmative Satire? Humoristische Zeichnungen zu Albert Speers
Neugestaltungsplan für Berlin 159

NEUE STAATEN NACH 1945

Jacek Friedrich

Politics and Reconstruction. Rebuilding the Historical Towns in Eastern
Europe after the Second World War: Gdańsk, Warsaw, Kaliningrad, Minsk 169

Piotr Marciniak

The New Premises of Party Authorities in the Polish People's Republic 181

Ita Heinze-Greenberg

Zwischen Eisentoren und Steinmauer: Zum symbolischen Programm des
israelischen Knesset-Gebäudes in Jerusalem 189

Frank van Vree

The Stones of Treblinka 199

NEUE STAATEN NACH 1989*Nikolai Voukov*

Beyond the Representation of Power: Monuments of the Socialist Past in Post-1989 Bulgaria	211
---	-----

Arnold Bartetzky

Visualisierung der Diktaturerfahrung: Der Kommunismus im Museum	221
---	-----

Stefan Troebst

Quasi-Staat im weltweiten Netz. Die Selbstdarstellung der Dnjestr-Republik im Internet	233
--	-----

BRÜCHE UND KONTINUITÄTEN: 1918–2003*Ella Chmielewska*

Signs of Place: a Close Reading of the Iconosphere of Warsaw	243
--	-----

Robert Born

Römer und/oder Daker. Zur symbolischen Funktionalisierung der Antike in Rumänien von 1918 bis 1989	257
--	-----

Wilfried Jilge

Die Geschichtskultur der Ukraine im Lichte der Geldscheinmotive von 1918 und 1991	273
---	-----

Mileta Prodanović

Dreimal Jugoslawien auf Banknoten	291
---	-----

Janusz Dobesz

Der Umgang mit dem Bau- und Kunsterbe als Spiegel der polnisch-deutschen und polnisch-russischen Beziehungsgeschichte	301
---	-----

Heidrun Alzheimer-Haller

Gedenkmythos Erde. Formen und Funktionen einer Erinnerungskultur	309
--	-----

Petr Roubal

“Today the masses will speak.” Mass Gymnastic Displays as Visual Representation of the Communist State	323
--	-----

Autorenverzeichnis	337
--------------------------	-----